



# “NOUS, ON LE SAIT ! »

Documentation pédagogique - 11 octobre 2024

## RESUME

Un projet de Podcast à destination des élèves de CM et collège, pour les circonscriptions d'Arras 1 et Arras ASH

Maxime Becquet, ERUN Arras 1 & Arras ASH

<https://lemag.etab.ac-lille.fr/category/nous-on-le-sait/>



<b>PRÉSENTATION DU PODCAST</b>	<b>2</b>
« <i>Nous, on le sait !</i> »	2
UN PODCAST AUDIO, QU'EST-CE QUE C'EST ?	2
COMMENT EST STRUCTURÉ UN EPISODE ?	3
POURQUOI PRODUIRE UN PODCAST ?	3
ÉCOUTER UN PODCAST, POURQUOI FAIRE ?	4
PEUT-ON DIFFÉRENCIER ?	4
<b>DÉCOUVRIR LES MÉCANIQUES DU PODCAST</b>	<b>6</b>
1/ DÉCOUVERTE DU PODCAST	6
2/ ANALYSE DE PLUSIEURS EPISODES	6
3/ FORMALISATION D'UN MODÈLE DE SCRIPT	7
<b>PRODUIRE UN ÉPISODE DE PODCAST</b>	<b>8</b>
1/ DÉFINIR UNE QUESTION	8
2/ RECHERCHES DOCUMENTAIRES	8
3/ ECRITURE DU SCRIPT	9
4/ Auto-évaluer sa prestation orale	10
<b>DES ACTIVITÉS D'ENTRAÎNEMENT POUR LA LECTURE À VOIX HAUTE</b>	<b>11</b>
LES OBJECTIFS	11
DES RESSOURCES :	11

### Remerciements :

**Mme Dumont et ses élèves à l'école Herriot Viart à Arras**, pour leur gentillesse et leur engagement dans l'expérimentation de ce podcast. Ce projet est devenu possible grâce à leur très beau travail sur les 3 premiers épisodes.

# PRÉSENTATION DU PODCAST

## « Nous, on le sait ! »

### UN PODCAST AUDIO, QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est une émission audio diffusée en ligne :

- elle n'est pas diffusée en direct,
- on peut l'écouter à n'importe quel moment.

Le podcast est généralement diffusé sous forme d'épisodes, avec ou sans fréquence régulière.

### DE QUOI PARLE LE PODCAST « NOUS, ON LE SAIT ! » ?

De tout ! Aucune question n'est ridicule !

Les sujets abordés font partie de ces questions que l'on se pose dans la vie, et que finalement nous mettons de côté dans notre tête.



Ce projet podcast est directement inspiré de la rubrique vidéo  
« **Intéressant** » par **David Castello-Lopes**,  
diffusée dans l'émission « 52 minutes » sur Arte.  
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-021803/interessant-par-david-castello-lobes/>

« Pourquoi Napoléon cachait-il sa main ? »  
« Pourquoi ne pas dessaler l'eau de mer ? »  
« Pourquoi y a-t-il de plus en plus de myopes ? »

## COMMENT EST STRUCTURÉ UN ÉPISODE ?



Le podcast est court : moins de 3 min.

- Un générique, suivi du titre de l'épisode : la question (15 secondes)
- Une mise en contexte, expliquant pourquoi la question est posée (1 min maxi)
- Des éléments de réponse, basés sur des faits ou hypothèses documentés (1 min 30)
- Une courte conclusion, avec humour (15 sec).

---

## POURQUOI PRODUIRE UN PODCAST ?

La création d'un épisode permet de travailler **de nombreuses compétences langagières** :

- **Lecture** :
  - Compréhension et tri d'informations dans les sources documentaires
  - Enrichissement du vocabulaire (lexique, expressions)
- **Écriture** :
  - Rédiger un texte mélangeant différents genres (narratif, informatif)
  - Révision et amélioration des textes : orthographe et grammaire, vocabulaire précis et expliqué, ponctuation
- **Expression orale (lecture du script)**
  - Fluence
  - Articulation
  - Intonations

## **La réalisation d'un podcast permet également :**

- de travailler l'Éducation aux Médias et à l'Information,
  - d'encourager les recherches documentaires
  - d'aiguiser l'esprit critique,
  - de favoriser le travail coopératif dans la classe.
- 

## **ÉCOUTER UN PODCAST, POURQUOI FAIRE ?**

- Développer la compréhension orale
- Renforcement de la concentration : les informations transmises uniquement par la voix, sans support d'image, sollicitent l'attention des élèves d'une manière différente
- Éveil à des sujets variés (sciences, histoire, environnement)
- Développement du vocabulaire

Le format très court (moins de 3 minutes) et le ton humoristique sont particulièrement adaptés pour les élèves de l'école élémentaire.

---

## **PEUT-ON DIFFÉRENCIER ?**

### **Différents types d'écrits sont produits dans le script :**

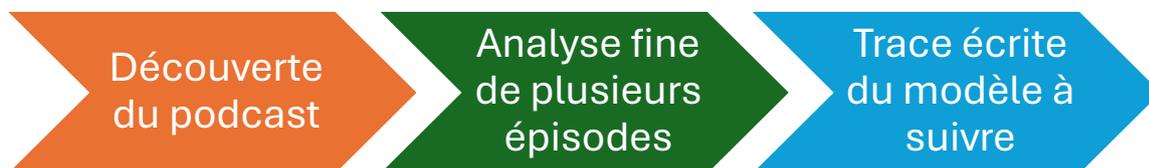
- **une partie première narrative,**
  - assez courte
  - fictive ou réelle
- **une partie informative**
  - plus longue,
  - s'appuyant sur les recherches documentaires,
  - nécessitant un travail de reformation (les explications doivent être précises, mais simples et accessibles)

- **une courte conclusion narrative ;**

**Chaque élève** peut donc **trouver sa place** en fonction de **son niveau d'acquisition des compétences**, aussi bien dans la rédaction du script que dans la lecture orale lors de l'enregistrement.

# DÉCOUVRIR LES MÉCANIQUES DU PODCAST

(proposition de déroulement)



## 1/ DÉCOUVERTE DU PODCAST

**La classe écoute un épisode.**

**L'enseignant questionne les élèves :**

- « Qu'avez-vous retenu ? »
- « Qu'avez-vous pensé de l'émission ? »
- « Qu'est-ce qu'ont raconté les élèves à différents moments de l'émission ? »
- « Quels éléments sonores avez-vous entendus ? »

**Cette phase d'écoute et de questionnement peut être renouvelée le jour suivant, en ajoutant la question :**

« Quels sont les points communs avec les épisodes déjà écoutés ? »

---

## 2/ ANALYSE DE PLUSIEURS ÉPISODES

**La classe est divisée en différents groupes, et écoute un podcast déjà entendu.**

**Chaque groupe se concentre sur un élément donné par**

l'enseignant :

- les différentes parties dans l'émission (de quoi parle-t-on ?)
- les voix des intervenants : le rythme, les variations, les intonations, les émotions

- les éléments sonores entendus (en dehors des voix) : les effets, la musique de fond

*Exemple de tableau analytique du podcast*

Phase	Intro	Titre (la question)	Mise en contexte (texte narratif)	Réponses (texte informatif)	Conclusion (texte narratif)	Outro
<b>Durée</b>	0:12	0:03	1:00	1:30	0:20	0:05
<b>Que raconte-t-on ?</b>		Les élèves posent la question.	Une situation de la vie de tous les jours, qui amène à se poser la question.	Les élèves répondent à la question, en expliquant simplement.	Petite situation pour finir avec humour.	/
<b>Musique</b>	Générique 1	/	Musique renforçant les émotions de l'histoire.	Musiques de fond adaptées aux explications		Générique 2
<b>Effets sonores</b>		Transition sonore	Renforcer l'immersion et les émotions transmises	Illustration des propos quand c'est possible	Renforcement des émotions transmises	/

### 3/ FORMALISATION D'UN MODÈLE DE SCRIPT

**Une trace écrite commune**, sous forme de tableau, permettra de mieux appréhender la réalisation d'un podcast à la manière de « Nous, on le sait ».

# PRODUIRE UN ÉPISODE DE PODCAST

## 1/ DÉFINIR UNE QUESTION

La classe doit :

- **prendre connaissance des questions déjà traitées** par les autres participants au projet (fichier en ligne)
- **définir une question** qui sera le titre de l'épisode.

L'enseignant devra **soumettre les questions au comité de rédaction** du projet pour validation (fichier à remplir et envoyer par courriel).

Une fois la validation obtenue, le travail peut être poursuivi.

*La validation par le comité de rédaction a pour buts principaux d'éviter les sujets en doublons et de garantir une variété des thèmes abordés dans tous les épisodes.*

---

## 2/ RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Les élèves **recherchent des informations dans différents supports** : livres, journaux, magazines, sites internet...

L'enseignant peut **faciliter** la phase de recherche **en fournissant différents documents** aux élèves.

Ensuite, les élèves sélectionnent **les informations essentielles** dans les documents et notent **les sources**.

**La copie de phrases doit être évitée à tout prix !**

**Quelques stratégies** pour éviter le copier / coller :

- **prendre des notes** lors de la lecture d'un document : **noter les mots-clés** sur une feuille ou les **surligner** sur le document.
- **transformer en questions** des informations relevées ; on répondra ensuite avec ses propres mots.
- **synthétiser** : après avoir lu un passage, **résumer** les informations **en 1 ou 2 phrases**.
- Créer **des schémas** ou des **cartes mentales**.

*(liste non exhaustive)*

---

### 3/ ÉCRITURE DU SCRIPT

Dans l'ensemble du script, on privilégiera **un style conversationnel** : on s'adresse directement aux auditeurs afin de rendre l'écoute du podcast plus engageante :

- phrases courtes et simples,
- présence de questions directes (« vous vous demandez peut-être pourquoi c'est important ? »),
- utilisation des pronoms JE, NOUS, VOUS
- un ton décontracté,
- un vocabulaire courant, voir familier

#### **1<sup>ère</sup> partie : contextualiser la question.**

L'objectif est de raconter une situation (fictive ou réelle) permettant de contextualiser et de donner du sens à la question.

Le texte est narratif et doit donner envie de connaître la réponse à la question.

*Exemple de l'épisode: « Pourquoi le coq chante-t-il si tôt le matin ? »*

*Je vais dormir chez mamie, qui a un poulailler. Cette dernière profite des œufs pour faire la cuisine.*

*Je suis réveillé par le cri d'un coq à 4h du matin. Pourquoi chante-t-il ?*

## 2<sup>e</sup> partie : répondre à la question

Le texte est informatif : il présente des éléments de réponse en s'appuyant sur des faits documentés.

Le ton utilisé est pédagogique : les informations doivent être accessibles et le vocabulaire adapté.

## Conclusion de l'épisode

Toujours sur un ton décontracté, le texte peut ouvrir le sujet vers d'autres pistes, ou utiliser l'humour pour conclure l'épisode.

## 4/ Auto-évaluer sa prestation orale

### Exemple de grille d'auto-évaluation sur la lecture orale :

L'orateur :	Pas assez	Parfois	Toujours
adapte le volume de sa voix			
articule			
fait les liaisons			
respecte la ponctuation			
mets du rythme (ni trop lent, ni trop rapide)			
met l'intonation qui convient (inflexions)			
fait passer des émotions : changement de voix, de rythme			

(idéalement à construire avec les élèves)

basé sur la fiche eduscol « Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres »

<https://eduscol.education.fr/document/17014/download>

---

# DES ACTIVITÉS D'ENTRAÎNEMENT POUR LA LECTURE À VOIX HAUTE

## LES OBJECTIFS

Travailler l'**articulation**, pour être mieux compris

**Gérer le rythme** de sa voix et **moduler les inflexions** de voix, pour :

- donner du relief
- transmettre des émotions
- maintenir l'écoute de ses auditeurs

---

## DES RESSOURCES :

Les ressources suivantes vous proposent différentes activités permettant de travailler les objectifs cités précédemment.

- **Fiche d'accompagnement Eduscol : Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres**  
<https://eduscol.education.fr/document/17014/download>

**Séquence 2**  
**Activité 2 : interpréter**  
**Exercice 3 : changer l'intonation de phrases**  
**Nature de l'activité :** modifier l'intonation d'une réplique.  
**Support :** le début d'*Alice pour le moment* de Sylvain LEVEY.  
**Consigne :** On va jouer à dire cette phrase dans diverses situations : à vous de jouer chaque rôle avec l'intonation adéquate.

**Commentaire de l'activité :**

Une phrase plus ou moins longue est écrite au tableau sans relation avec un contexte. (On peut reprendre les phrases d'*Alice pour le moment*, voir p. 23.)

Le professeur la lit de manière monocorde, sans une seule intonation : cette neutralité est difficile à mettre en œuvre pour l'élève d'où la mise en voix par le professeur. Cela peut amuser les élèves car ils perçoivent l'étrangeté de l'absence de mélodie dans la langue. Cela renvoie au travail mené dans le premier temps.

En guise d'exemple ou de récompense : visionner Fernandel dans *Le Schpountz* (« tout condamné à mort aura la tête tranchée », précédé de l'affirmation selon laquelle « avec cette simple phrase », il va « inspirer les sentiments les plus divers »).

*exemple 1- Exercice sur les intonations*

## Séquence 2

### Activité 2 : interpréter

### Exercice 3 : changer l'intonation de phrases

**Nature de l'activité :** modifier l'intonation d'une réplique.

**Support :** le début d'*Alice pour le moment* de Sylvain LEVEY.

**Consigne :** On va jouer à dire cette phrase dans diverses situations : à vous de jouer chaque rôle avec l'intonation adéquate.

Même texte de S. LEVEY

Situations :

1. Le père revient de voyage : il est en colère.
2. La mère revient du travail : elle est épuisée.
3. Le voisin vous rend visite : il est surpris.
4. Le petit frère trouve cela amusant.

Alice !

Alice ! Alice ! Alice !

Alice ! Alice ! Dépêche-toi !

Ma chérie ! Alice ! Dépêche-toi un peu ! Alice ! Alice ! Plus vite ! Dépêche-toi !

Alice ! Vite ! Presse ! Vite ! Vite ma chérie !

Tu peux pas venir plus vite quand je t'appelle !

Ton père a trouvé du boulot. Nous partons dès demain.

Sylvain LEVEY, *Alice pour le moment*, Editions THÉÂTRALES.

*exemple 2 : fiche élève (cf. exemple 1)*

<https://www.youtube.com/watch?v=2-WM1thoakg>



- **Une large sélection de virelangues**, par niveau :  
[https://www.edu.gov.mb.ca/m12/biblio/suggestions\\_et\\_actuces/collections\\_films/docs/180\\_virelangues.pdf](https://www.edu.gov.mb.ca/m12/biblio/suggestions_et_actuces/collections_films/docs/180_virelangues.pdf)

## 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années

1. Tonton Tati, ton thé a-t-il oté ta toux?
2. Qu'a bu l'âne au lac? L'âne au lac a bu l'eau.
3. Mur usé, trou s'y fait, rat s'y met.
4. Foie frit froid et fruits frais frits.
5. Ce bel enfant est grand, aimant, il s'appelle Jean-Clément.
6. Sous l'oie, le toit plat ploie. (L.G.)
7. Un dragon gradé dégrade un gradé dragon.
8. Les libellules pullulent et l'hurluberlu hurle. (L.G.)
9. Je sèche ces cheveux chez ce cher Serge.
10. Dix-huit doigts droits de druides. (L.G.)
11. Jeanne est trop bonne pour être la femme d'un tel jeune homme.

exemple 3 – Des virelangues du dossier

- **Le site « Les petits champions de la lecture »**  
la fiche pédagogique n°4 pour travailler la lecture à voix haute avec de nombreux exercices  
<https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/ressources/fiches-pedagogiques-2/>



### Exercice : Changeons le tempo

1. Lire l'extrait en marquant **une seule pause de respiration, après « ouvre les yeux »**. Même sans lire trop vite, le fait de ne faire qu'une pause imprime un rythme créant l'urgence et l'angoisse.
2. Lire cet extrait en imposant des **pauses de longueurs variées**, comme indiqué ci-dessous :  
Un / indique une pause très brève,  
Deux // indiquent une pause moyenne,  
trois /// indiquent une pause longue, etc.  
*« Le garçon // ouvre les yeux. /// Il lui faut / quelques secondes / pour comprendre / ce qui est en train de se passer. /// L'alarme / s'est déclenchée. // L'ordinateur de bord / a ordonné / son réveil. »*
3. Lire cet extrait en imposant **beaucoup moins de pauses**, de longueurs différentes que précédemment :  
*« Le garçon /ouvre les yeux. // Il lui faut quelques secondes / pour comprendre ce qui est en train de se passer. // L'alarme// s'est déclenchée. // L'ordinateur de bord / a ordonné son réveil. »*

exemple 4 – un exercice pour changer le tempo

- **Le site Plan Lecture à Paris :**  
Des petites lectures pour travailler la ponctuation, les groupes de souffles :  
[https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_3153620/des-petites-lectures-pour-travailler-la-fluidite-en-ateliers-differencies](https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_3153620/des-petites-lectures-pour-travailler-la-fluidite-en-ateliers-differencies)

## LIRE EN RESPECTANT LA PONCTUATION



Ma mère me dit à 9h30 : « Tu prendras le train pour Paris. »  
 Ma mère me dit : « À 9h30, tu prendras le train pour Paris. »

Je n'ai pas inscrit mon fils dans ce collège, à cause de sa réputation.  
 Je n'ai pas inscrit mon fils dans ce collège à cause de sa réputation.

Attention, Kévin l'assassin !  
 Attention, Kévin, l'assassin !

Avant, les enfants, c'était simple.  
 Avant les enfants, c'était simple.

Passes la balle ! Disparaît de ma vue.  
 Passe ! La balle disparaît de ma vue.

Le voisin craint les araignées aussi.  
 Le voisin craint, les araignées aussi.

Kévin appelle sa mère, attend.  
 Kévin appelle, sa mère attend.

L'éléphant trompe, sa femelle aussi.  
 L'éléphant trompe sa femelle aussi.

L'ennemi monte un cheval ! Galope !  
 L'ennemi monte, un cheval galope.  
 Ce traître parle, à nos amis de jouer.  
 Ce traître parle à nos amis de jouer.

Je ne l'ai pas invité : pour le vexer.  
 Je ne l'ai pas invité pour le vexer.

Allons manger Mamie !  
 Allons manger, Mamie !

Si on chassait les enfants ?  
 Si on chassait, les enfants ?

C'est l'heure de manger, les filles !  
 C'est l'heure de manger les filles !

On va manger le chat.  
 On va manger, le chat.

J'ai offert un collier à ma fille, Julie.  
 J'ai offert un collier à ma fille Julie.

Le poète chante la nuit.  
 Le poète chante, la nuit.

Je mange une glace, au café.  
 Je mange une glace au café.

exemple 5 – un exercice pour comprendre l'importance de la ponctuation

- **La phrase expressive : un jeu de Julie Dozinél, dans lequel les élèves tirent au sort une phrase qu'ils devront dire selon l'expression tirée au sort.**

Source : <https://www.uneboitedepandore.com/post/un-jeu-pour-travailler-l-oral-la-phrase-expressive>



exemple 6 – exemple de cartes proposées dans le jeu de Julie Dozinél

- **Un diaporama « La lecture à haute voix et mise en voix de textes » de Serge Levaufre (CPAIEN DAKAR)**

[https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2\\_la\\_lecture\\_a\\_voix\\_haute.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2_la_lecture_a_voix_haute.pdf)

**Le marquage des textes**

**Fiche méthodologique** : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points	■	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules	■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation	▲	Ma voix monte
		Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, étonnement...)
Je repère les deux points	→	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

**Coder la ponctuation et s'entraîner à lire**

Bonjour dit le renard. ■

Bonjour, répondit poliment le petit prince. ■ qui se retourna mais ne vit rien. ■

Je suis là, dit la voix ■ sous le pommier... ■

Qui es-tu? ■ dit le petit prince. Tu es bien poli. ■

Je suis un renard, dit le renard. ■

*exemple 7 – Repérer la ponctuation avec des marques*